



Chinese Buddhist Canon Research Newsletter

國際漢文佛教大藏經研究通訊

2021 (9) 第七期

2021年9月24日

主編：龍達瑞 執行主編：李周淵、畢幽騰

學術顧問：吳疆、蘭卡斯特、于君方、李際寧、下田正弘

編輯團隊：張旭、楊志飛、管仲樂、樓曉蔚、釋如聞、釋法幢、張美喬、王若賓

我們很高興於2021年9月發布第七期的《國際漢文佛教大藏經研究通訊》。本研究通訊的目的是整合國際上有關漢文佛教大藏經研究、整理、收藏、數字化的學術和資料資訊。本通訊僅負責整理藏經研究相關資訊，並不代表我們認同其中的學術觀點。如果您發現資訊中的信息出現錯誤，可以聯繫原始出處進行磋商。

本研究通訊將成為國際佛教大藏經研究的專業資訊交流平臺，通訊內容包括：

1. 書目資訊：含專書、論文、書評、博碩士論文等。
2. 會議資訊：含征稿信息、會議綜述等。
3. 學者動態：專題介紹有關學者的成果、構想、建議。
4. 研究項目：如研究計劃、專案的介紹等。
5. 世界範圍圖書館、博物館現存藏經的收藏情況。
6. 公私收藏和拍賣機構新發現的大藏經以及有關文獻。

由於您所使用的郵箱系統不同，您收到的通訊內容可能會出現亂碼和格式不統一的情況，建議點擊郵件上方“View this email in your browser”的鏈接，閱讀網路版。在準備此通訊時，我們的社區面臨前所未有的挑戰。我們感謝您在疫情期間繼續支持我們的研究中心。如果您願意支持漢文大藏經研究或贊助本通訊的出版，請考慮資助我們的努力。

對於我們周圍和遠方的朋友，我們希望您能在2021年保持身心安康，希望我們分享的資訊能夠給您帶來一定程度的幫助。如果您希望每月收到有關電子郵件，請在<http://eepurl.com/gb2yaD>網頁上註冊，選擇“Chinese Buddhist Canon Research Newsletter”漢文佛教大藏經研究通訊。如果您已經註冊我們電子郵件，請更新您的選項。如果您有任何建議或想提供有關信息，請給我們發電子郵件 buddhist-studies@email.arizona.edu。

自第六期起，《通訊》新增“藏經眼錄”欄目，旨在收錄學者對藏經實物的研究心得。“藏經眼錄”欄目對外開放投稿，有意在《通訊》上投稿，分享自己與漢文藏經相關的研究成果的學者，請聯繫李周淵博士：zhouyuan.li@dila.edu.tw。

之前幾期國際漢文大藏經研究通訊，請見此鏈接。

吳疆、龍達瑞、李周淵、畢幽騰

一、書目資訊

1. 歐擇·阿摩吉：(Orna Almgren)：《重新審視古老的那塘寺藏文大藏經：特別參考dBus pablo gsal的〈丹珠爾目錄〉》(The Oldsnarong Tibetan Buddhist Canon Revisited, with Special Reference to dBus pablo gsal's bsTan'gyur Catalogue), 《西藏研究》, 2021年4月第58期, 第167-207頁。 [More](#)

2. 劉元堂：《〈圓覺藏〉與〈資福藏〉的刊刻時間與鑒別》, 《榮寶齋》, 2020年第11期, 第234-241頁。 [More](#)

3. 趙洪雅、林世田：《澳大利亞國家圖書館新見〈崇寧藏〉零釋〈般若波羅蜜多經〉卷四二殘卷殘錄》, 《古籍保護研究》第五輯, 大象出版社, 2020年6月, 第21-27頁。 [More](#)

4. 柳富鉉：《高麗國新雕大藏校正別錄》與《思溪藏》, 《版本目錄學研究》, 2020年5月第11輯, 國家圖書館出版社, 第103-138頁。 [More](#)

5. 譚翠：《〈思溪藏〉隨函音義俗字釋例》, 《古漢語研究》, 2020年第02期, 第24-29頁。 [More](#)

6. 譚翠：《〈思溪藏〉隨函音義與漢文佛教典籍釋例》, 《古籍整理研究學刊》, 2019年第06期, 第18-21頁。 [More](#)

7. Sun, Wen: 《文本與儀式：佛經中的佛塔崇拜傳統和漢文大藏經中的塔葬的轉變》(Texts and Ritual: Buddhist Scriptural Tradition of Stupa Cult and the Transformation of Stupa Burial in the Chinese Buddhist Canon), 《宗敎》(巴塞爾, 瑞士), 2019年第12期, 第658頁。 [More](#)

8. 詹姆斯·艾珀爾 (James B. Apple)：《數字化支系研究：藏文大藏經研究的系統化分析》(Digital Filiation Studies: Phylogenetic Analysis in the Study of Tibetan Buddhist Canonical Texts), 《數字人文和佛教》(Digital Humanities and Buddhism) 第1卷, 丹尼爾·維德格 (Daniel Veldinger) 編, 柏林, 波士頓: 德格魯伊特出版社, 2019年, 第111-126頁。 [More](#)

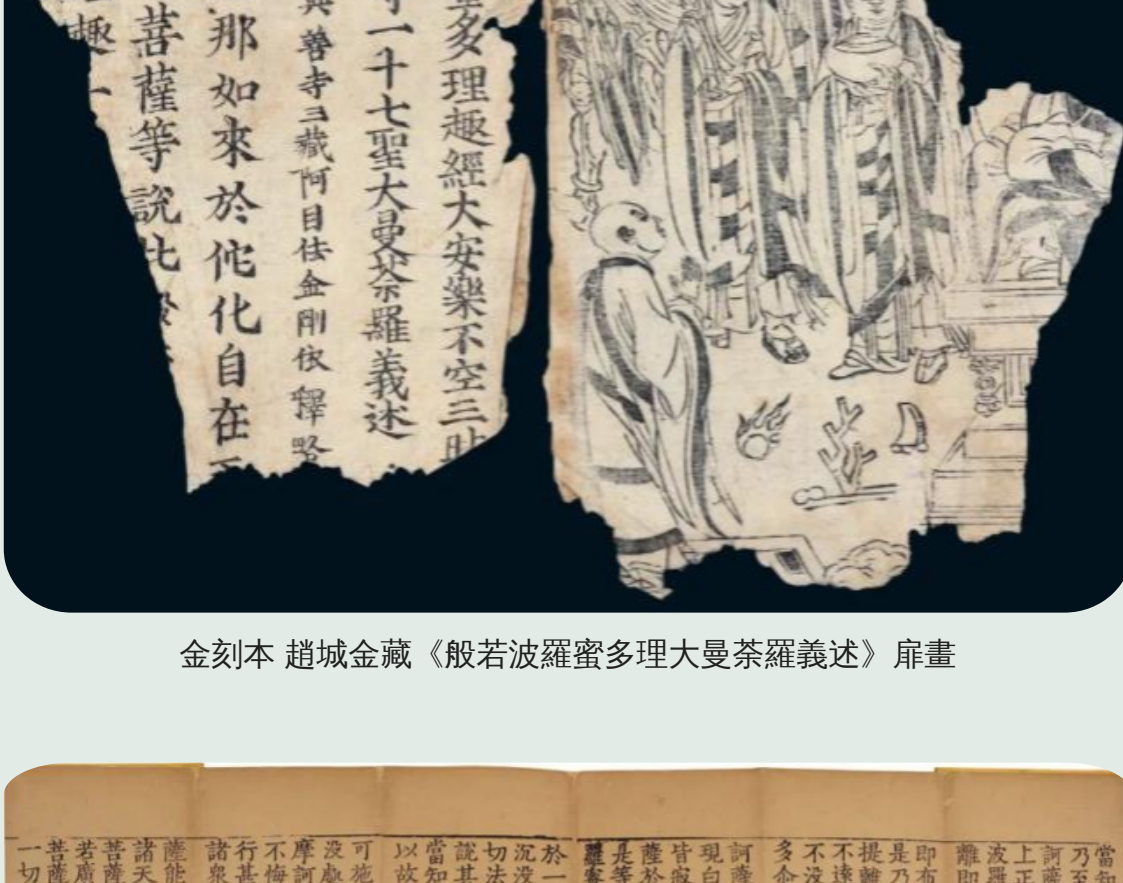
9. 青柳英司：《智昇と三階教：〈集諸經禮懺儀〉の造意と入意理由に関する一考察》, 《印度學仏敎學研究》, 2018年第67卷1號, 第202-207頁。 [More](#)

二、世界範圍圖書館、博物館、寺院的藏經收藏情況

日本宮內廳書陵部藏《毗盧藏》

日本宮內廳書陵部所藏《毗盧藏》原為京都西山法華山寺石清水八幡宮舊藏，現存經卷1454種共5733卷，附字函釋音532卷。經折裝，始“天”字函《大般若經》卷一，終“執”字函《大宋高僧傳》卷十五。有“東禪大藏”、“開元經局染黃紙”、“法華山寺”等鈐印。(館藏鏈接)

宮內庁書陵部収蔵漢籍集覧



三、拍賣資訊

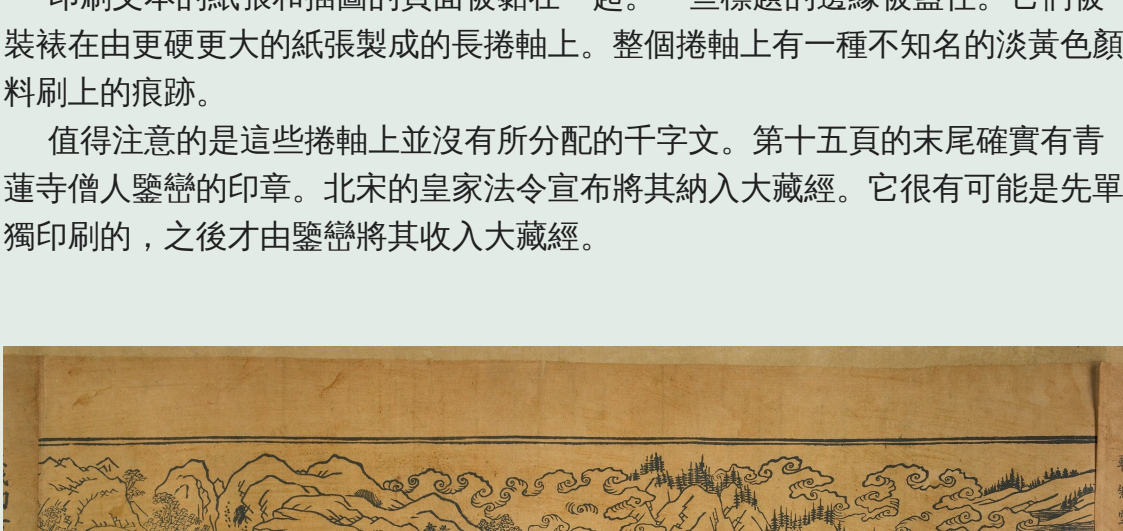
中貿聖佳2021春拍古籍善本專場

此場拍賣收錄寫經近二十件，宋元明清刻經六十餘件。寫經以公元七、八世紀寫本為主，是書法藝術、佛教文物價值俱佳的精品；另有極其少見的明代正統年間張掖泥銀寫本經卷。此外，北宋瓊州厚家曲呂淵刻《慈悲十妙懺法》、趙城金藏扉畫《說法圖》、宋三柱大周昭武元年(1678)刻《慈悲十王懺法》俱是僅此一見的刻經精品。

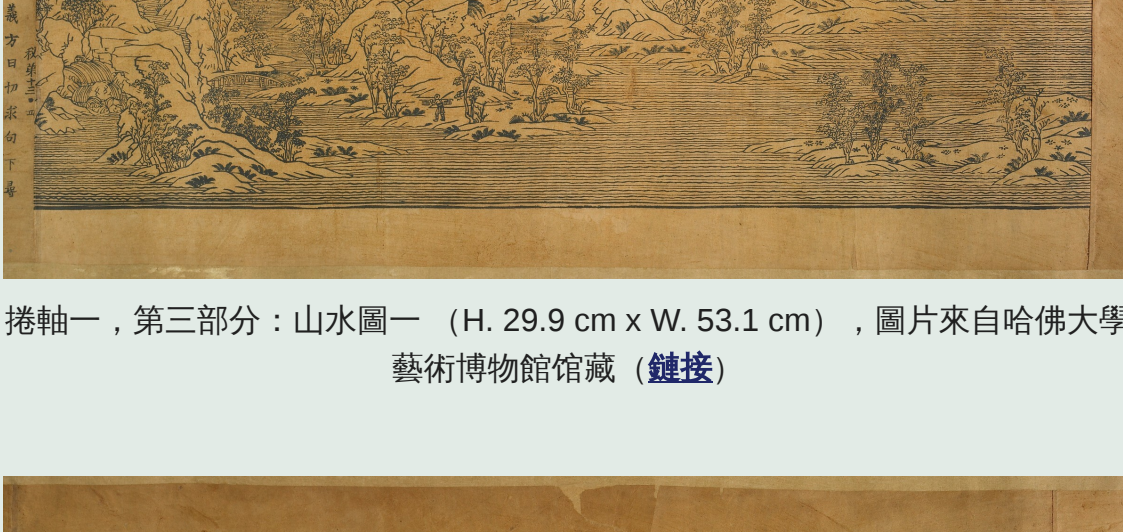
主要拍品有：

- 1) 趙城金藏《般若波羅蜜多理趣經大樂不空三昧真寶金剛薩菩薩等一十七聖大曼荼羅義述》扉畫
- 2) 北宋刻本《現在賢劫千佛名經》
- 3) 蒙古大朝國丙午年(1246)西夏文刻本(南宋淳祐六年)《佛說父母恩重經》
- 4) 清光緒七年(1881)金筒庵抄本《大佛首楞嚴經》十卷
- 5) 明正統嘉靖間張掖泥銀寫本佛經《千字文編號維二》
- 6) 吳三柱大周昭武元年(1678)刻本《慈悲十妙懺法》三卷
- 7) 宋刻《磧砂藏》本《大威德陀羅尼經》卷第一百五十四
- 8) 宋刻《磧砂藏》本《大威德陀羅尼經》卷十七
- 9) 明崇禎元年(1628)楊龍泉四知館刻本《高僧傳》總八卷
- 10) 清乾嘉間弘許抄本《金剛三昧經卷》下
- 11) 民國二十二年(1933)影印宋本《磧砂藏經》，等。

詳情請見：[鏈接](#)。



金刻本 趙城金藏《般若波羅蜜多理趣經大曼荼羅義述》扉畫



宋刻《磧砂藏》本《大般若波羅蜜多經》

四、藏經眼錄

哈佛大學藝術博物館藏品：《開寶藏》中的《秘藏詮》

吳疆博士

《開寶藏》目前世間僅存十三卷。宋太宗所著《秘藏詮》的第十三卷如今保存在哈佛大學藝術博物館。2016年5月27日，我有幸參觀了他們的檔案室並親自查看了這一偉大的經卷。

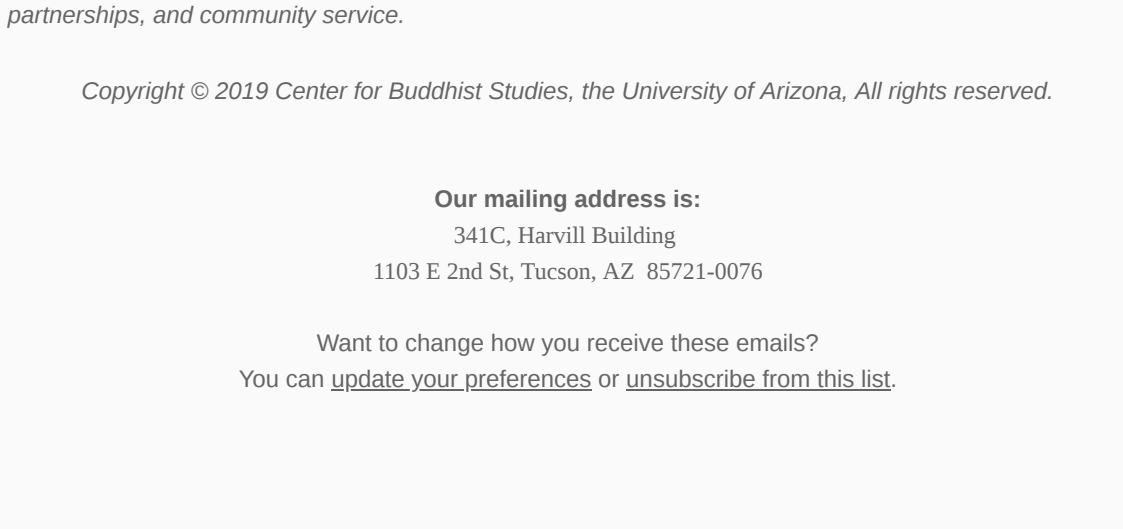
此卷《秘藏詮》是哈佛大學教授羅繼 (Max Loehr) 於1962年獲得的。他曾寫過一本關於這四幅山水圖的專著。他認為這四幅圖的創作時間是984-991年，並注意到他們於其他流行的佛經中的扉畫所不同的許多區別。

根據博物館的記錄：
“這三幅畫卷的內容如下：
1962.11.1: A-頁二(零碎片)，三，四，五，以及山水圖一
1962.11.2: A-B: 頁面六十到八十，以及山水圖二和三
1962.11.3: 頁面十一到十五，以及山水圖四”
頁面十五的末尾框內提供了刻印的時間，即宋徽宗大觀二年(1108)。
(更多有關哈佛館藏信息的內容，請點擊：[鏈接](#))

藝術史學家的保存狀況非常不好。我被允許對它們進行拍攝並在此發表。因為這三幅畫已經對這四幅插圖的藝術性進行了深入研究，所以我反而更關注文本本身。《秘藏詮》可以說是太宗皇帝佛教思想和對佛教支持的最好的例子。只有《趙城金藏》和《高麗藏》復刻了完整的文本。但是，《大正藏》並沒有將其收錄。關於它在後來的大藏經中的目錄信息，請參見CBETA佛藏經目錄數位資料庫 ([鏈接](#))。

印刷文本的紙張和插圖的頁面被黏在一起。一些標題的邊緣被蓋住。它們被裝裱在由更硬更大的紙張製成的長捲軸上。整個捲軸上有一種不知名的淡黃色顏料刷上的痕跡。

值得注意的是這些捲軸上並沒有所分配的千字文。第十五頁的末尾確實有青蓮寺僧人鑿的印章。北宋的皇家法令宣布將其納入大藏經。它很有可能是先單獨印刷的，之後才由鑿將其收入大藏經。



捲軸一，第三部分：山水圖一 (H. 29.9 cm x W. 53.1 cm)，圖片來自哈佛大學藝術博物館館藏 ([鏈接](#))



捲軸一，第四部分：頁面四 (H. 29.9 cm x W. 52.3 cm)，圖片來自哈佛大學藝術博物館館藏 ([鏈接](#))

參考書目：

Loehr, Max. *Chinese Landscape Woodcuts from an Imperial Commentary to the Tenth-Century Printed Edition of the Buddhist Canon*. Cambridge: Harvard University Press, 1968.

Suzuki Kei 鈴木敬. *Chūgoku kaiga sōgō zuroku, Amerika Kanada hen* (Comprehensive Illustrated Catalog of Chinese Paintings, Volume 1: American and Canadian Collections), Tokyo: University of Tokyo Press, 1982, pp. I-58 and I-432, no. A 10-041.

Egami, Yasushi 江上綏 and Kobayashi Hironmitsu 小林宏光. *Nanzenji shozō "Hizōsen" no mokuhanga* 南禪寺所藏「秘藏詮」の木版画. Tokyo: Yamakawa shuppansha, 1994.

Huang, Shih-shan Susan. "Tang Song shiqi Fojiao banhua zhong suojian de meijie yizhuanghua yu zimou sheji" 唐宋時期佛教版畫中所見的媒介轉化與字模設計. In *Yizhuanghua de Han jin* 中國版畫藝術發展史中的漢晉與唐宋之變, ed. Shi Shouqian 石守謙 and Yan Juanying 顏娟英, 385-434. Taipei: Shituo chubanshe, 2014.

Su, Bai 宿白. *Tang-Song shiqi de diaoban yinshua* 唐宋時期的雕版印刷. Beijing: Wenwu chubanshe, 1999. 80-81.

Chen, Yuquan 陳昱全. "Bei Song 'Yuzhi Mizangquan' banhua yanjiu" 北宋御製秘藏詮版畫研究. M.A. thesis, Taiwan Shifan daxue, 2009.

Li, Huizhi 李會智. "Shanxi Jincheng Qingliansi kao" 山西晉城青蓮寺史考. *Wenwu shijie* 文物世界 1 (2003): 24-32.

Li, Huizhi 李會智 and Gao Tian 高天. "Shanxi Jincheng Qingliansi Fojiao fazhan zhi mailuo" 山西晉城青蓮寺佛教發展之脈絡. *Wenwu shijie* 文物世界 3 (2003): 18-23.

Jiang Wu, Lucille Chia & Chen Zhichao. "The Birth of the First Printed Canon: The Kaibao Edition and Its Impact." In *Spreading Buddha's Word in East Asia: The Formation and Transformation of the Chinese Buddhist Canon*, ed. Jiang Wu and Lucille Chia. New York: Columbia University Press, 2015, pp. 145-180.

<https://www.facebook.com/UACBS> <https://www.twitter.com/UACBSofficial/>

<http://cbs.arizona.edu>

Our mailing address is:
341C, Harvill Building
1103 E 2nd St, Tucson, AZ 85721-0076

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

This email was sent to <<Email Address>>
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

